

DIRM  Sud-Atlantique

L'HÔTEL DE LA MARINE

UN ÉDIFICE INSCRIT AU TITRE
DES MONUMENTS
HISTORIQUES



SECRETARIAT D'ÉTAT
CHARGÉ DE LA MER
ET DE LA BIODIVERSITÉ

Liberté
Égalité
Fraternité

Histoire du lieu

L'Hôtel de la Marine à Bordeaux est un édifice historique construit entre 1738 et 1752 par Jacques-Ange Gabriel. Ce bâtiment classique, avec sa façade ornée de colonnes corinthiennes, symbolise le riche passé maritime de Bordeaux, un des principaux ports de commerce au XVIII^e siècle.

La construction a été marquée par des difficultés financières, notamment dues à la Guerre de Sept Ans. Finalement, la ville céda le bâtiment aux Dames de la Foi en 1763, le transformant en « Bureau des Classes et magasin de la Marine ».



Entre 1764 et 1768, des réaménagements inspirés de l'antiquité furent réalisés par Lefèvre et Garnier. Une chapelle initialement prévue sous le porche principal fut détruite en 1768.

En 1837, il échappa à des modifications majeures mais subit des modernisations intérieures.

En 1912, les façades et le grand salon furent classés Monuments Historiques, tandis que l'édifice a été inscrit Monument Historique en 2018.

Aujourd'hui, l'Hôtel de la Marine reste un symbole de l'âge d'or de Bordeaux et de son histoire maritime.

Salon Choiseul

Le salon Choiseul représente un des éléments centraux dans l'histoire de l'Hôtel de la Marine. Pour preuve, il est classé Monument Historique au même titre que les façades du bâtiment dès 1912. Ce salon était destiné à accueillir aussi bien des réceptions d'apparat que des discussions intimes.

C'est une grande pièce rectangulaire, avec une belle lumière naturelle fournie par deux grandes fenêtres donnant sur la cour intérieure.



Plusieurs artistes se sont rassemblés au fil des années afin de décorer efficacement ce salon. Accueilli par un portrait en pied de Choiseul, peint par Moitrier, ce salon regorge de détails et de décorations liées à la culture maritime, tels que des ancres, des tridents, des cordages, etc. Le travail de ces artistes est démontré tout autour de la pièce, par exemple dans ces panneaux de lambris ouvragés par Lefèvre.

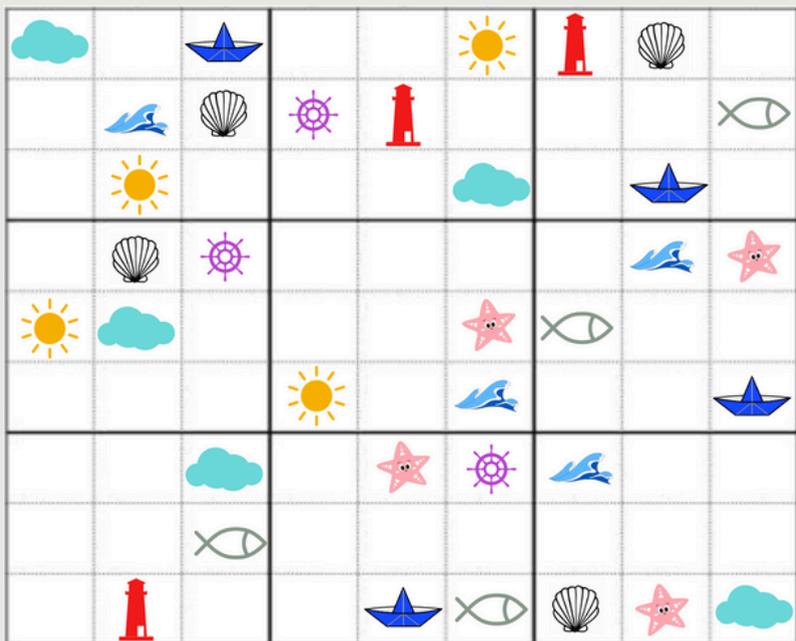
Au-dessus se trouve une frise en plâtre réalisée par Riot, surplombant des tableaux au-dessus de chaque double-porte, quatre au total dont 2 fausses. À ceci s'ajoutent, en 1768, huit cornes d'abondance, deux par coin de plafond.



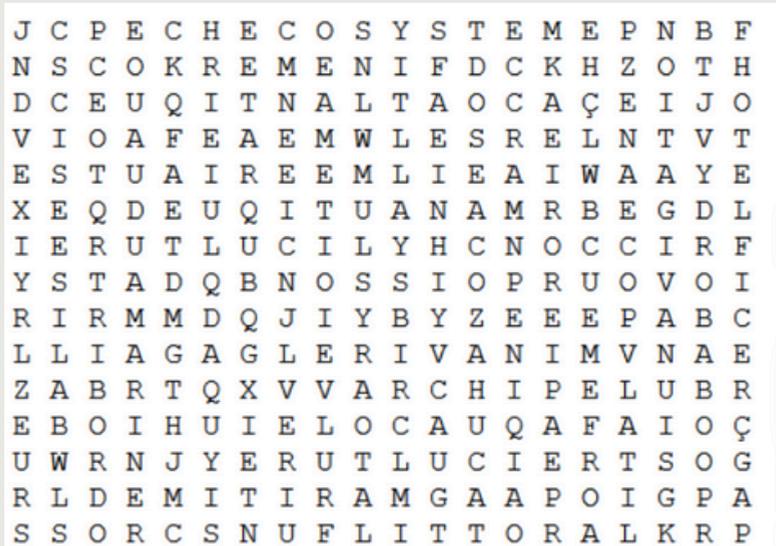
La pièce est peinte dans un léger gris perle, propageant la luminosité apportée par les fenêtres. Finalement, une grande cheminée en marbre et en plâtre vient terminer la pièce. La cheminée a été réouvragée en 1774 par Balthazar Perrier, après une première confection en 1766 qui ne plaisait plus.

Toute la pièce et les différents éléments constituant sa décoration sont bien évidemment ornés de nombreuses frises, trumeaux, panneaux, etc., ouvragés afin de finaliser l'aspect de la pièce et de cacher les joints ou autres éléments peu esthétiques.

Sudoku



Mots mêlés



AQUACOLE - ARCHIPEL - ATLANTIQUE - BABORD - BALISE - CONCHYLICULTURE

CROSS - CSN - ECOSYSTEME - ESTUAIRE - GOUVERNAIL - HOTEL - LITTORAL

MAREE - MARINE - MARITIME - MER - MILE - NAUTIQUE - NAVIGATION - NAVIRE

OCEAN - OSTREICULTURE - PECHE - PHARE - POISSON - RECIF - TRIBORD - ZEE



Notes



A series of horizontal dotted lines for writing notes.